Postbus 5050
NL-3502 JB Utrecht
+31 30 87 820 87
www.AeQui.nl
info@AeQui.nl

Lectoraat Arts & Wellbeing
Codarts, Hogeschool voor de Kunsten

Verslag van de visitatie
15 december 2025
Brancheprotocol Kwaliteitszorg Onderzoek 2023-2028

Samenvatting

Op 15 december 2025 is de onderzoekseenheid van Codarts gevisiteerd. Onderzoek bij Codarts is belegd bij het lectoraat *Arts & Wellbeing* en richt zich op de wisselwerking tussen kunst, gezondheid en welzijn. Codarts heeft als missie om met onderzoek bij te dragen aan duurzame gezondheid en welbevinden van podiumkunstenaars en gezondheidswinst in de samenleving. Sinds de vorige visitatie is het profiel verbreed en zijn het lectoraat *Performing Arts Medicine* en het associate lectoraat *Arts Therapies* samengevoegd tot een onderzoekseenheid: het kernlectoraat *Arts & Wellbeing*. Het totaaloordeel van het panel is voldoende.

Onderzoeksprofiel en -programma

Het panel stelt vast dat de onderzoekseenheid beschikt over een uitgewerkt, coherent en onderscheidend onderzoeksprofiel en onderzoeksprogrammering gericht op kunst, gezondheid en welzijn. Beide onderzoekslijnen hebben heldere onderzoeksdoelen en onderzoeksindicatoren. Interne en externe stakeholders beschrijven de onderzoekslijnen als relevant en ambitieus. Volgens het panel heeft Codarts met de twee onderzoekslijnen goud in handen, waarbij de onderzoekslijn *Healthy Artist* een stevige inbedding en infrastructuur heeft, en wereldwijd een toppositie inneemt in onderzoek op het snijvlak van gezondheid en kunst. Het panel is positief over de strategische keuzes die zijn gemaakt ten aanzien van onderzoek, en constateert dat deze richting tot meer focus, samenhang en draagvlak hebben geleid binnen Codarts. Het panel is ook positief over de ambitieuze visie voor 2026-2031 die een sterke basis biedt voor de verdere uitbouw van beide onderzoekslijnen in de toekomst.
Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

Bijdrage van het onderzoek aan beroepspraktijk, samenleving, onderwijs en domein

Het panel is positief over de doorwerking van het onderzoek in het onderwijs, de beroepspraktijk en de samenleving. Dankzij robuuste infrastructuren, langdurige en betekenisvolle partnerschappen en netwerken, en de inzet van prijswinnende methodes en instrumenten draagt het onderzoek aantoonbaar bij aan de vernieuwing en versterking van het kunstonderwijs en aan de beroepspraktijk, zowel in de kunsten als daarbuiten. Volgens het panel ligt de kracht van het lectoraat in de infrastructuur die de afgelopen jaren is opgebouwd, met PEARL, PAHM en het Performance Lab als zichtbare voorbeelden van onderzoek dat zowel binnen Codarts als daarbuiten impact genereert. Het panel heeft veel waardering voor de manier waarop onderzoek en onderwijs met elkaar verweven zijn en als gelijkwaardig zijn gepositioneerd. Het panel waardeert in het bijzonder de vormen van co-creatie, waarbij studenten en docenten actief bijdragen aan onderzoek en maatschappelijke vraagstukken inbrengen.
Binnen de lijn *Healthy Artist* is sprake van een brede implementatie en borging in onderwijs, praktijk en onderzoek. Er is grote waardering, zowel nationaal als internationaal, voor wat deze onderzoekslijn in de afgelopen jaren tot stand heeft gebracht. Volgens het panel vervult de onderzoekslijn wereldwijd een trekkersrol in onderzoek op het snijvlak van kunst, gezondheid en welzijn en is deze een uitstekend voorbeeld van wetenschappelijke kennisproductie in en voor de praktijk. De lijn *Arts for Health/Wellbeing* kent eveneens een hoge maatschappelijke relevantie en heeft in korte tijd verschillende belangwekkende projecten opgeleverd.
Het panel stelt vast dat de onderzoekseenheid de doorwerking van het onderzoek op systematische en structurele wijze evalueert. De

onderzoekseenheid beschikt volgens het panel over goede uitgangsposities om zich in de komende periode verder te ontwikkelen naar een stabiele en mogelijk excellente positie.
Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

Standaard voor de Kwaliteit van het onderzoeksproces

De kwaliteit van het uitgevoerde onderzoek wordt door het panel als goed beoordeeld. Binnen de lijn *Healthy Artist* is sprake van een krachtige onderzoeksbasis, met een grote staat van dienst wat betreft publicaties, subsidieverwerving en het tot stand brengen van een innovatieve infrastructuur voor de toepassing van wetenschappelijke inzichten in het onderwijs en de praktijk. Binnen de lijn *Arts for Health/Well-being* is de onderzoeksactiviteit nog in ontwikkeling, met twee promotietrajecten en een toegekende subsidie. Het panel is positief over de stappen die de onderzoekseenheid heeft genomen in de verdere uitwerking en borging van principes van FAIR en Open Science. Uit de gesprekken en documentatie blijkt dat deze principes en uitgangspunten zijn vertaald in duidelijke procedures, rollen en verantwoordelijkheden die door alle betrokkenen onderschreven en gedragen worden. Datamanagement is goed op orde en het panel onderschrijft het voornemen van het lectoraat om voor alle nieuwe projecten een Data Management Plan op te stellen.
Volgens het panel beschikt de onderzoekseenheid over een samenhangend systeem van kwaliteitszorg, met interne toetsing, halfjaarlijkse voortgangsgesprekken en externe toetsing via peer reviews, adviescommissies en stakeholderpanels.
Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

Organisatie

Het panel heeft een zeer positief beeld van de interne samenwerking en de cultuur binnen het lectoraat. Er is niet alleen sprake van grote betrokkenheid, energie en saamhorigheid, maar ook meer gedeeld eigenaarschap en verantwoordelijkheid. Een nieuwe invulling van leiderschap en de goede samenwerking met het College van Bestuur hebben hierin een belangrijke rol gespeeld. Het panel stelt vast dat de onderzoekseenheid erin is geslaagd meer transparantie te realiseren in de rolverdeling en de besteding van middelen, en daarmee de adviezen van het vorige panel heeft opgevolgd. Het panel is positief over de keuze om onderzoeksmiddelen te beleggen bij één lectoraat en onder de indruk van de omvangrijke en prestigieuze subsidies die de onderzoekseenheid heeft kunnen verwerven. Daarmee is het lectoraat in staat geweest om een internationaal onderscheidende onderzoeksinfrastructuur op te bouwen en met vernieuwende inzichten bij te dragen aan het kennisdomein. De verankering via de bijzondere leerstoel aan de Erasmus Universiteit Rotterdam biedt academische continuïteit en versterkt de synergie tussen hbo en wo.
Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

Aanbevelingen

Met het oog op de toekomst doet het panel enkele suggesties voor verbetering. Het panel beperkt zich daarbij bewust tot het 'wat'; de verdere invulling en uitwerking, evenals de keuze om zaken centraal of decentraal op te pakken, is aan de hogeschool.

Standaard 1:

- Investeer in de versterking van de onderlinge samenhang tussen de twee onderzoekslijnen. Het explicieter formuleren van

de onderlinge verbinding en het gezamenlijke profiel kan bijdragen aan een krachtigere positionering van het lectoraat als geheel.
- Zorg voor een stevige inbedding van artistiek onderzoek binnen het lectoraat. Het panel heeft er vertrouwen in dat dit type onderzoek een meer structurele positie zal innemen in de komende periode dankzij verschillende lopende promotietrajecten en subsidieaanvragen.
- Verken de mogelijkheid voor de oprichting van een raad van advies op onderzoek die kan meedenken met en toezien op de doelen en ambities voor de komende periode en de langere termijn.

Standaard 2:
- Stel een gezamenlijk kader op voor doelen en impact voor beide onderzoekslijnen, met ook aandacht voor de specificiteit van de doorwerking van *arts-based* of *arts-informed* kennisproducten en output.

Standaard 3:
- Werk een samenhangend kwaliteitskader uit voor praktijkgericht onderzoek en onderzoek vanuit de kunsten met passende kwaliteitscriteria en prestatie-indicatoren.

Standaard 4:
- Versterk en structureer de inbedding van onderzoek binnen HR- en financiële processen.
- Zet in op een meer structurele en systematische betrokkenheid van externe en interne partners die een rol kunnen spelen in de verdere ontwikkeling van een duurzaam ecosysteem voor praktijkgericht onderzoek binnen Codarts.

Alle standaarden van het BKO-kader zijn voldoende beoordeeld. Op die grond geeft het panel als eindbeoordeling: voldoende.

Namens het voltallige visitatiepanel,
Utrecht, april 2026

dr. ir. Ab Groen, voorzitter
Voorzitter

dr. Jesseka Batteau
Secretaris

De onderzoekseenheid

Onderzoek bij Codarts is belegd bij het lectoraat *Arts & Wellbeing* en richt zich op de wisselwerking tussen kunst, gezondheid en welzijn. Codarts heeft als missie om met onderzoek bij te dragen aan duurzame gezondheid en welbevinden van podiumkunstenaars en gezondheidswinst in de samenleving. Sinds de vorige visitatie (2019) is het profiel verbreed: van een startpunt in *Performing Arts Medicine*, vooral gericht op blessurepreventie en prestatie-optimalisatie, naar een breed kader van *Arts & Wellbeing*.

Historische inleiding

Codarts is een internationaal toonaangevende hogeschool voor de kunsten in Rotterdam, met circa 1.000 studenten en circa 400 medewerkers. Studenten kunnen zich ontwikkelen in Jazz, Pop, Klassieke Muziek, Global Musics, Dans, Circus en Muziektheater en Educatie (Bachelor Docent Muziek en Bachelor Docent Dans). Daarnaast biedt Codarts een Master of Arts Therapies met uitstroomprofielen in Danstherapie en Muziektherapie, een Master Muziek en een Master Choreografie, die onderdeel is van een joint degree met Fontys Academy of the Arts in Tilburg.

Tot eind 2023 viel onderzoek bij Codarts onder een centrale afdeling, Codarts Research. Echter, sinds 2024 is onderzoek binnen Codarts gereorganiseerd en heeft het een nieuwe positie gekregen binnen de hogeschool. Het lectoraat *Intercultural Performing Arts* is in 2025 gedetacheerd bij de Willem de Kooning Academie (WdKA) en het lectoraat *Performing Arts Medicine* en het associate lectoraat *Arts Therapies* zijn in 2024 samengevoegd tot de onderzoekseenheid en het kernlectoraat *Arts & Wellbeing*. Deze reorganisatie maakte deel uit van het bredere programma 'One Codarts' (2023-2025), waarin de hogeschool haar organisatie vereenvoudigde, diensten centraliseerde en rollen en verantwoordelijkheden verduidelijkte om daarmee meer focus, transparantie en continuïteit te realiseren. De strategische prioritering van de onderzoekseenheid *Arts & Wellbeing* is begeleid door een Programmacommissie, die onderwijsmanagers en docenten heeft geraadpleegd over hun wensen en visies aangaande de invulling van onderzoek voor en door kunst.

Maatregelen naar aanleiding van vorige evaluatie

Codarts Research is in 2019 gevisiteerd en daaruit vloeiden een aantal aanbevelingen voort waar de onderzoekseenheid opvolging aan heeft gegeven. Er is meer focus en samenhang in het onderzoeksprofiel gekomen, onder andere door de strategische prioritering van *Arts & Health*. Verder heeft Codarts geïnvesteerd in de kwaliteitszorg en de borging van integriteit, alsook in het formuleren van indicatoren en mijlpalen om de doorwerking van onderzoek te kunnen meten en beoordelen. De onderzoekseenheid onderschreef het advies om meer aandacht te besteden aan de verdere ontwikkeling van artistiek onderzoek, maar structurele financiering bleek een beperkende factor in de afgelopen jaren. Inmiddels lopen er promotietrajecten en subsidieaanvragen die de inbedding van artistiek onderzoek binnen de onderzoekseenheid zullen gaan versterken. Artistiek onderzoek is nu expliciet opgenomen in het profiel van *Arts & Wellbeing*.

De visitatie

Codarts heeft aan AeQui opdracht gegeven de onderhavige visitatie uit te voeren. Hiertoe heeft AeQui in samenwerking met de onderzoeksgroep een onafhankelijk en ter zake kundig panel samengesteld.

Het panel is samengesteld conform het Brancheprotocol Kwaliteitszorg Onderzoek 2023–2028 en de Gids voor Onderzoeksvisitaties. Bij de samenstelling is expliciet gelet op de vereiste expertises (inhoudelijk, methodologisch, praktijkgericht, kwaliteitszorg) en op onafhankelijkheid, waaronder eventuele eerdere betrokkenheid bij de onderzoekseenheid.

Met vertegenwoordigers van de onderzoeksgroep heeft een voorbereidend gesprek plaatsgevonden.

De visitatie heeft op 15 december 2025 plaatsgevonden volgens het programma dat in bijlage 2 is weergegeven.

Het panel heeft de beoordeling in onafhankelijkheid uitgevoerd; aan het einde van de visitatie is de onderzoeksgroep in kennis gesteld van de bevindingen en conclusies van het panel.

Deze rapportage is in maart 2026 in concept toegestuurd aan de onderzoeksgroep; de reacties zijn verwerkt tot deze definitieve rapportage.

1. Onderzoeksprofiel en – programma

De onderzoekseenheid heeft een relevant, ambitieus en uitdagend onderzoeksprofiel en onderzoeksprogramma

Bevindingen

Onderzoeksprofiel

Het lectoraat *Arts & Wellbeing* richt zich op de wisselwerking tussen kunst, gezondheid en welzijn. De missie van de onderzoekseenheid klinkt als volgt: "Codarts wil met onderzoek bijdragen aan duurzame gezondheid en welbevinden van podiumkunstenaars en gezondheidswinst in de samenleving." Het onderzoeksprofiel is sinds de vorige visitatie in 2019 verbreed van blessurepreventie en prestatieoptimalisatie naar een bredere visie op gezondheid, welzijn en kunst. Het onderzoeksprofiel richt zich nu op twee lijnen:

1. gezondheid en welzijn in de kunsten en
2. kunst als bron van gezondheid en welzijn in de samenleving.

Codarts heeft een sterke verankering in Rotterdam en heeft duurzame netwerken met instituten en organisaties in de regio. De verbinding met de Erasmus Universiteit Rotterdam is formeel geborgd via de bijzondere leerstoel *Arts & Wellbeing* die de lector bekleedt en waarmee de brug wordt geslagen tussen praktijkgericht onderzoek (hbo) en academisch onderzoek (wo). De samenwerking met het Erasmus Medisch Centrum loopt via de onderzoeksgroep 'Muziek als Medicijn', waarvan de lector bestuurslid is.

Samenhang hogeschoolbeleid

De onderzoeksvisie maakt onderdeel uit van de doelstellingen en het beleid van Codarts. De missie van Codarts is "het opleiden van hoogwaardig, internationaal toptalent dat artistieke excellentie combineert met persoonlijke ontwikkeling en maatschappelijke relevantie." Daarbij ziet Codarts onderzoek niet als een apart domein, maar als onlosmakelijk verbonden met onderwijs en de professionele praktijk van de kunsten. De hogeschool heeft een sterk Rotterdams profiel en zoekt vanuit deze basis samenwerking met partners in de stad, maar heeft ook nationaal en internationaal in de kunsten, zorg, sport, onderwijs en technologie belangrijke samenwerkingsverbanden en partners. Het onderzoeksprogramma, met een doorlopende onderzoekslijn op gezondheid en welzijn in de kunsten, sluit ook nauw aan bij het studentgerichte onderwijs, waarin persoonlijke aandacht, begeleiding en gezonde, duurzame artistieke praktijken centraal staan, onder meer door het bekroonde *Student Life* Programma, het dataplatform *Team Around the Artist* (TATA: het online platform voor consultregistratie door fysiotherapeuten, psychologen, diëtisten en logopedisten), de *Performance Lab* en de *Performing Artist Health Monitor* (PAHM) waarin inmiddels duizenden dansers en musici wereldwijd hun gezondheid monitoren.

Onderzoeksprogramma

Het nieuwe lectoraat *Arts & Wellbeing* bestaat uit twee onderzoekslijnen. De programmalijn *Healthy Artist* onderzoekt de fysieke en mentale gezondheid van podiumkunstenaars – musici, dansers en circusartiesten – met oog voor preventie, begeleiding en duurzame carrières. Een belangrijk voorbeeld is de Performing Artist Health Monitor, een digitale tool die inmiddels door circa 2000 podiumkunstenaars wordt gebruikt om klachten te signaleren en schadelijke belasting te voorkomen in aanloop naar performances. Deze onderzoekslijn richt zich ook op mentale gezondheid, zoals podiumangst, en ontwikkelt interventies in fieldlabs. Promotietrajecten zijn ook onderdeel
van deze programmalijn, die zich onder meer richt op aerobe fitheid en gezondheidsklachten

bij conservatoriumstudenten. Beide projecten leveren niet alleen wetenschappelijke kennis op, maar leiden ook tot praktische toepassingen in de professionele praktijk en het onderwijs.
De onderzoekslijn *Arts for Wellbeing* is gericht op de wijze waarop kunst als interventie kan worden toegepast in zorg en welzijn, en welke effecten dit heeft op gezondheid en kwaliteit van leven. Het gaat daarbij om de inzet van kunst in de behandeling en begeleiding van kwetsbare doelgroepen (bijvoorbeeld mensen met dementie, Korsakov of persoonlijkheidsstoornissen), maar ook om de preventie van mentale en fysieke klachten en het tegengaan van sociaal isolement door het versterken van veerkracht en verbondenheid in gemeenschappen. Ook aan deze onderzoekslijn zijn promotieonderzoeken verbonden, zoals een project gericht op danstherapie bij mensen met een persoonlijkheidsstoornis en onderzoek naar de positieve invloeden van dans op mensen met het syndroom van Korsakov, waarbij gebruik gemaakt wordt van artistieke en wetenschappelijke methoden.

De inbedding van artistiek onderzoek binnen Codarts is in ontwikkeling en zal in de toekomst een structurele positie krijgen binnen het lectoraat. Er zijn twee aanvragen (NWO en SIA) gedaan om artistieke werkvormen en methoden in te zetten voor sociale thema's als mentaal welzijn, inclusie en gemeenschapsvorming. Daarnaast participeert Codarts in 'Arts in Health Nederland', een nationale alliantie die kunst structureel wil verankeren in zorg en welzijn. Binnen dit netwerk vervult de lector *Arts & Wellbeing* de trekkersrol in de werkgroep Onderzoek en is zij verantwoordelijk voor het opstellen van een nationale onderzoeksagenda op het thema Arts in Health.

Het panel is positief over de keuzes die zijn gemaakt in de profilering en stelt vast dat de programmalijnen beide onderscheidend, ambitieus en coherent zijn.

Intern en extern draagvlak

Het panel stelt vast dat de strategische keuze voor een lectoraat *Arts & Wellbeing* breed gedragen wordt binnen de organisatie. Opleidingsmanagers, docenten en studenten zijn nadrukkelijk betrokken bij de strategische herpositionering van onderzoek binnen Codarts waarbij er is gekeken naar behoeften en speerpunten die breed gedragen werden. De twee programmalijnen zijn duidelijk voor alle betrokkenen en worden als relevant en actueel ervaren, zo kon het panel vaststellen.
De relevantie van het profiel en de programmalijnen wordt ook bevestigd en onderschreven door de langdurige en waardevolle partnerschappen die Codarts onderhoudt, zowel regionaal als nationaal en internationaal. De uniciteit en kracht van onderzoek bij Codarts zijn te vinden in de sterke infrastructuur van partners binnen het consortium Performing Artist and Athlete Research Lab (PEARL). Dit consortium bestaat uit een breed netwerk van nationale en internationale partners, waaronder hogescholen, universiteiten, balletgezelschappen en orkesten. Binnen PEARL zijn inmiddels tien fieldlabs actief, waar studenten, onderzoekers en professionals samenwerken aan vraagstukken variërend van blessurepreventie bij dansers tot mentale gezondheid in circusscholen.
De verbinding met de Erasmus Universiteit Rotterdam is formeel geborgd via de bijzondere leerstoel *Arts & Wellbeing*, die de lector bekleedt en waarmee de brug wordt geslagen tussen praktijkgericht onderzoek (hbo) en academisch onderzoek (wo). Met het *Rotterdam Arts & Sciences Lab* (RASL) en Cultuur & Campus Putselaan werkt Codarts samen aan inter-

disciplinaire projecten in Rotterdam-Zuid. Deze regionale samenwerkingen zijn vastgelegd in meerjarige convenanten en worden gecoördineerd via gezamenlijke stuurgroepen en projectteams.

Doelen en indicatoren

De onderzoekseenheid heeft over de periode die wordt geëvalueerd duidelijke doelen gesteld en deze geconcretiseerd aan de hand van basis- en keuze-indicatoren – die nader zijn uitgewerkt in lijn met de aanbevelingen van de vorige visitatie (zie verder bijlage 3). Aan de hand van deze indicatoren heeft de onderzoekseenheid behaalde resultaten gemonitord en beoordeeld, en nieuwe doelen geformuleerd voor de periode 2026-2031. Net als in de vorige evaluatieperiode richt de ontwikkelagenda zich in de komende periode op de doorwerking in het kennisdomein, het werkveld en het onderwijs. De doelen zijn zowel kwantitatief als kwalitatief uitgewerkt op het niveau van de onderzoekseenheid en per onderzoekslijn.

Verbeteracties

Het panel stelt vast dat de onderzoekseenheid aan de slag is gegaan met de aanbevelingen uit de vorige visitatie en dat deze verbeteracties zijn opgenomen in de onderzoekskwaliteitscyclus. De aanbeveling uit 2019 om het onderzoeksprofiel te verscherpen en indicatoren concreter te maken is opgepakt met de ontwikkeling van *Arts & Wellbeing* als kernlectoraat en de systematische toepassing van indicatoren om doorwerking te kunnen meten en beoordelen. De samenhang tussen lectoraten is versterkt met één herkenbare onderzoekslijn waarin de eerdere lectoraten Performing Arts Medicine en Arts Therapies zijn samengebracht. Deze keuze sluit aan bij het advies van de Vereniging Hogescholen om als richtlijn één lectoraat per circa 1.000 studenten te hanteren. De impact hiervan is zichtbaar in de grotere herkenbaarheid van het profiel, de integratie van onderzoeksresultaten in onderwijs en praktijk, en de bredere zichtbaarheid van Codarts binnen nationale en internationale netwerken.

Daarnaast is het advies opgevolgd om meer aandacht te besteden aan artistiek onderzoek. In de periode 2019-2025 bleef dit aanvankelijk beperkt, mede door de beperkte mogelijkheden voor structurele financiering. In de afgelopen jaren zijn echter belangrijke stappen gezet. Zo is in samenwerking met de Willem de Kooning Academie een NWO-promotiebeurs voor artistiek onderzoek ingediend, is binnen Codarts een eerste Professional Doctorate-traject gestart en wordt gewerkt aan een subsidieaanvraag binnen de nieuwe SIA-call Artistiek en Ontwerpend Onderzoek. Artistiek onderzoek is bovendien expliciet gepositioneerd binnen het profiel van Arts & Wellbeing, waarmee een inhoudelijke en organisatorische basis is gelegd om dit domein in de komende periode verder te ontwikkelen.

De initiatieven en verbeteracties waren in de evaluatieperiode onderdeel van de reorganisatie en herpositionering van onderzoek binnen Codarts, en de kwaliteitszorg op onderzoek was belegd bij de programmalijnen zelf. In de komende jaren zal de kwaliteitszorg worden opgenomen in de overkoepelende PDCA-cyclus van Codarts.

Ontwikkelingsfase van de onderzoekseenheid

Zoals hierboven beschreven, heeft er een verandering in de organisatie plaatsgevonden in de vorige evaluatieperiode met een strategische herpositionering van twee onderzoekslijnen onder het lectoraat *Arts & Wellbeing*. Naast de realisatie van gestelde doelen van de onderzoekslijnen, ligt voor de periode 2026–2031 de focus op de versterking van de onderlinge samenhang tussen deze twee lijnen en de verdere uitbouw en inbedding van artistiek onderzoek

binnen het lectoraat. Ook stelt de onderzoekseenheid zich ten doel een raamwerk te ontwikkelen waarmee maatschappelijke impact zowel kwalitatief als kwantitatief gemeten kan worden.

Overwegingen

Het panel stelt vast dat de onderzoekseenheid beschikt over een uitgewerkt, coherent en onderscheidend onderzoeksprofiel en onderzoeksprogrammering gericht op kunst, gezondheid en welzijn. Beide onderzoekslijnen hebben heldere onderzoeksdoelen en onderzoeksindicatoren. Interne en externe stakeholders beschrijven de onderzoekslijnen als relevant en ambitieus, waarbij de onderzoekslijn *Healthy Artist* een stevige inbedding en infrastructuur heeft, en wereldwijd een toppositie inneemt in onderzoek op het snijvlak van gezondheid en kunst. *Arts for Wellbeing* speelt een leidende rol in Nederland waar het gaat om de inzet van de kunsten voor gezondheid en welzijn in verschillende maatschappelijke domeinen.

Het panel is positief over de strategische keuzes die zijn gemaakt ten aanzien van onderzoek, en constateert dat deze richting tot meer focus, samenhang en draagvlak hebben geleid binnen Codarts. De visie voor 2026-2031 straalt ambitie uit en biedt een sterke basis voor de verdere uitbouw van beide onderzoekslijnen. Het panel prijst de energie, samenhang en saamhorigheid die de onderzoekseenheid uitdraagt en heeft veel waardering voor de keuzes die in de afgelopen jaren zijn gemaakt. Het panel constateert een duidelijke cultuuromslag richting breder draagvlak en eigenaarschap vanuit de hele organisatie. De interventies tonen visie en leiden tot sterke verbondenheid en coherentie tussen onderzoekscultuur en infrastructuur.

Volgens het panel heeft Codarts met de twee onderzoekslijnen goud in handen. Op dit moment hebben de lijnen eigen netwerken, werkwijzen en ontwikkelingsfasen. Het panel ondersteunt de onderzoekseenheid dan ook in het voornemen om in de komende jaren verder te werken aan de versterking van de onderlinge samenhang tussen de twee lijnen. Het explicieter formuleren van de onderlinge verbinding en het gezamenlijke profiel kan bijdragen aan een krachtigere positionering van het lectoraat als geheel. Het panel stelt met Codarts vast dat de inbedding van artistiek onderzoek nog in ontwikkeling is en verdere uitwerking vraagt in de komende tijd. Het heeft er vertrouwen in dat artistiek onderzoek een meer structurele positie zal innemen in de komende periode dankzij verschillende lopende promotietrajecten – en subsidieaanvragen.
Om de verdere ontwikkeling en positionering van de onderzoekseenheid binnen de hogeschool in de nieuwe organisatiestructuur te borgen, adviseert het panel de onderzoekseenheid om een raad van advies specifiek op onderzoek aan te stellen die kan meedenken met en toezien op de doelen en ambities voor de komende periode en de langere termijn.

Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

2. Bijdrage aan beroepspraktijk, samenleving, onderwijs en domein

De onderzoekseenheid maakt zichtbaar wat de bijdrage is aan de ontwikkeling van de beroepspraktijk en de bredere samenleving, het onderwijs en het onderzoeksdomein

Bevindingen

De doorwerking van het onderzoek dat wordt uitgevoerd door het lectoraat *Arts & Wellbeing* is volgens het panel inzichtelijk en concreet, en laat een productieve verwevenheid zien tussen de beroepspraktijk/samenleving, het onderwijs en het kennisdomein.

Doorwerking naar beroepspraktijk en de bredere samenleving

De fieldlabs van *Performing Artist and Athlete Research Lab* (PEARL), ontwikkeld binnen de programmalijn *Healthy Artist*, bieden een effectieve infrastructuur voor de doorwerking in de beroepspraktijk. In deze fieldlabs werken onderzoekers, studenten en partners samen aan oplossingen voor gezondheidsproblemen van podiumkunstenaars. Zo bleek uit de toepassing van de Performing Artist Health Monitor (PAHM) bij Het Nationale Ballet dat enkelblessures tijdens de productie van de voorstelling The Sleeping Beauty veel voorkwamen. Dankzij gerichte screenings en oefenprogramma's daalde het aantal blessures. Ook in de sport wordt PAHM toegepast: voetbalclub Feyenoord gebruikte de monitor om spelers fit te houden en blessures te voorkomen.

Inmiddels zijn in totaal tien fieldlabs operationeel binnen PEARL, waarin meer dan twintig organisaties structureel participeren, variërend van dans- en circusopleidingen tot professionele gezelschappen en sportorganisaties, waaronder Conservatorium Den Haag (School voor Jong Talent), Haagse Hogeschool (Opleiding Academie voor Lichamelijke Opvoeding), Het Nationale Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Het Nederlands Dans Theater (NDT), Medical School Hamburg (met daaraan gelieerd zeven Duitse Dansgezelschappen), Feyenoord (eerste en tweede elftal en alle jeugdelftallen) en SKADI (meerdere roeiteams).

Ook internationaal is sprake van doorwerking van deze onderzoeksbenadering waarin op basis van praktijkgericht en wetenschappelijk onderzoek interventies en methodes worden ontwikkeld ter bescherming van de gezondheid en welzijn van podiumkunstenaars. Het European Dance Medicine Initiative (EDMI) en de Europese cursus Dance Medicine zijn een vertaling van de Codarts-benadering en inmiddels hebben dansopleidingen in Frankrijk (Rosella Hightower) en Zwitserland (Zurich University of the Arts: ZhdK) het concept overgenomen en geïntegreerd in hun onderwijs en begeleiding.

De programmalijn *Arts for Wellbeing* is nog in ontwikkeling, zoals hierboven ook beschreven. De onderzoekseenheid werkt aan een meer structurele inbedding van deze onderzoekslijn met de inzet van promotieonderzoeken en subsidieaanvragen, die naar de verwachting van het panel veel potentie hebben voor impact en doorwerking in de zorg en andere maatschappelijke domeinen. Codarts participeert in 'Arts in Health Nederland', een nationale alliantie die kunst structureel wil verankeren in zorg en welzijn. Binnen dit netwerk vervult de lector *Arts & Wellbeing* de trekkersrol in de werkgroep Onderzoek en is zij verantwoordelijk voor het opstellen van een nationale onderzoeksagenda op het thema Arts in Health.

Doorwerking naar het onderwijs

Het Student Life-programma van Codarts speelt een centrale rol in de doorwerking van onderzoek in het onderwijs. De Student Life Monitor volgt studenten systematisch in hun fysieke en

mentale gezondheid, data die direct worden gebruikt voor de doorontwikkeling van het bacheloronderwijs. Zo is in het Maximizing Performance Programme (MPP) steeds meer aandacht gekomen voor psychologische aspecten van presteren. Studenten leren omgaan met podiumangst en prestatiedruk en worden daardoor veerkrachtiger. Ook in de Body Awareness & Conditioning (BAC) lessen komt mentale gezondheid structureel aan bod. Binnen de dansopleiding is bovendien een health coach aangesteld, die studenten individueel begeleidt en docenten adviseert.

Het lectoraat werkt samen met de masteropleidingen. Zo schrijven masterstudenten hun scriptie over thema's die direct aansluiten bij de onderzoekslijn *Arts for Wellbeing*. In 2025 is een samenwerking opgezet tussen het lectoraat en de Master of Arts Therapies. In totaal zijn tien onderzoeksprojecten geïdentificeerd in samenwerking met zorginstellingen, culturele organisaties en maatschappelijke partners. Deze projecten – variërend van Muziek aan Bed en Tango for Parkinson tot Dansen voor je Leven en Bridging Dance Movements bij Korsakov – verbinden artistieke en wetenschappelijke onderzoeksmethoden en bieden studenten de mogelijkheid om te werken aan actuele vraagstukken uit de praktijk.

Student-Life is een instrument om docenten te betrekken bij onderzoek en biedt mogelijkheden voor professionalisering. Docenten zijn betrokken bij de uitvoering van de monitor en het gebruik van data in de lessen, en krijgen training in het herkennen en begeleiden van mentale en fysieke uitdagingen. Daarnaast voeren meerdere docenten een promotietraject uit binnen de onderzoekslijn.
Het Performance Lab, ontwikkeld binnen een Comenius Leadership Fellowship, illustreert hoe onderwijs en onderzoek samenkomen. Hier oefenen studenten in realistische simulaties – van audities tot scriptiepresentaties – hoe zij met stressvolle situaties omgaan.

De onderzoekseenheid heeft impact op onderwijs buiten Codarts. Bij externe partners wordt de Student Life-methode ingezet onder de naam Performing Artist Health Monitor (PAHM). Zo gebruiken de Hogeschool Rotterdam en het Erasmus MC de monitor voor hun eigen doelgroepen. Deze systematische monitoring geldt internationaal als voorbeeld. Daarnaast heeft de opgebouwde expertise rechtstreeks geleid tot de master Presteren, Sport en Gezondheid aan de Hogeschool van Amsterdam, die professionals opleidt op het snijvlak van podiumkunsten, sport en gezondheid.

Kennisontwikkeling binnen het onderzoeksdomein

De doorwerking van de onderzoekseenheid in het kennisdomein is consistent sterk. In de evaluatieperiode publiceerde het lectoraat een substantieel aantal artikelen en consensus statements en presenteerden onderzoekers op tientallen internationale congressen, waaronder IADMS (International Association for Dance Medicine and Science), PAMA (Performing Arts Medicine Association) en IOC (International Olympic Committee). De unieke dataset verzameld via de Student Life Monitor (binnen Codarts) en de Performing Artist Health Monitor (PAHM) bij externe partners is van grote wetenschappelijke waarde en geldt wereldwijd als de grootste op het gebied van de gezondheid van podiumkunstenaars.

De relevantie van het lectoraat blijkt uit erkenning en waardering vanuit het kennisdomein. In de evaluatieperiode ontving de onderzoekseenheid prestigieuze subsidies en prijzen, zoals de

toekenning van de Deltapremie in 2023. De aanstelling van de lector als bijzonder hoogleraar voor leerstoel *Arts & Wellbeing* aan de Erasmus Universiteit (2025–2029) is een bevestiging van de relevantie van de onderzoeksgroep voor het kennisdomein. Deze benoeming vergroot de begeleidingscapaciteit voor promotietrajecten, verstevigt de methodologische basis en opent nieuwe samenwerkingen binnen Medical Delta en de Cultuur & Campus Putselaan.

De internationale dimensie wordt versterkt doordat buitenlandse instellingen het Nederlandse model overnemen. Zo is de PAHM-monitor in gebruik genomen bij partnerinstellingen in Frankrijk, Zwitserland en Duitsland, en worden Nederlandse consensus statements internationaal geciteerd en toegepast. Voorbeelden hiervan zijn de internationale richtlijnen van de International Association for Dance Medicine & Science (IADMS) en het gebruik van PAHM in een grootschalig onderzoek van FEDEC (Europese Federatie van Professionele Circusscholen), waardoor de monitor nu in 5 verschillende talen beschikbaar is. De waardering wordt zichtbaar in de groei van internationale citaties, uitnodigingen voor keynote-lezingen en feedback van internationale partners die de instrumenten actief inzetten.

Systematisch evaluatie van doorwerking

De evaluatie van de doorwerking en impact van onderzoek vindt op verschillende niveaus plaats. Het lectoraat werkt met concrete KPI's en deze worden jaarlijks gemonitord en besproken met het College van Bestuur en de betrokken partners. De onderzoekseenheid evalueert daarnaast systematisch de effectiviteit van de verschillende platforms en instrumenten. In elk van de fieldlabs geven partners feedback via jaarlijkse evaluatiesessies, waarin de bruikbaarheid van de data en richtlijnen besproken wordt. Deze terugkoppeling vormt de basis voor het doorontwikkelen van instrumenten en protocollen. De onderwijsinnovaties worden systematisch gemeten en geëvalueerd via de Student Life Monitor. Deze evaluaties en studentfeedback laten zien dat zij hierdoor zelfvertrouwen winnen en beter voorbereid zijn.

Overwegingen

Het panel is positief over de doorwerking van het onderzoek in het onderwijs, de beroepspraktijk en de samenleving. Dankzij robuuste infrastructuren, langdurige en betekenisvolle partnerschappen en netwerken, en de inzet van prijswinnende methodes en instrumenten draagt het onderzoek aantoonbaar bij aan de vernieuwing en versterking van het kunstonderwijs en aan de beroepspraktijk, zowel in de kunsten als daarbuiten. Volgens het panel ligt de kracht van het lectoraat in de infrastructuur die de afgelopen jaren is opgebouwd, met PEARL, PAHM en het Performance Lab als zichtbare voorbeelden van onderzoek dat zowel binnen Codarts als daarbuiten impact genereert.

Het panel heeft veel waardering voor de manier waarop onderzoek en onderwijs met elkaar verweven zijn en als gelijkwaardig zijn gepositioneerd. Het panel waardeert in het bijzonder de vormen van co-creatie, waarbij studenten en docenten actief bijdragen aan onderzoek en maatschappelijke vraagstukken inbrengen. Deze wisselwerking versterkt zowel de kwaliteit van het onderwijs als de maatschappelijke relevantie van het onderzoek. Op deze manier ontstaat een impactvolle onderzoekscyclus van gezamenlijke dataverzameling en onderzoek die bijdraagt aan de ontwikkeling van interventies gericht op gezondheid en welzijn in het (kunst)onderwijs en de beroepspraktijk.

Binnen de lijn *Healthy Artist* is sprake van een brede implementatie en borging in onderwijs, praktijk en onderzoek. Er is grote waardering, zowel nationaal als internationaal, voor wat deze onderzoekslijn in de afgelopen jaren tot stand heeft gebracht voor kunstenaars, het onderwijs en de beroepspraktijk. Volgens het panel vervult de onderzoekslijn wereldwijd een trekkersrol in onderzoek op het snijvlak van kunst, gezondheid en welzijn en is deze een uitstekend voorbeeld van wetenschappelijke kennisproductie in en voor de praktijk.

De lijn *Arts for Health/Wellbeing* kent eveneens een hoge maatschappelijke relevantie en heeft in korte tijd verschillende belangwekkende projecten opgeleverd. Het panel ziet hier veel potentie, maar constateert dat de lijn zich nog in een vroege ontwikkelingsfase bevindt en verdere versterking van de onderzoeksbasis wenselijk is.

Het panel stelt vast dat de onderzoekseenheid de doorwerking van het onderzoek op systematische en structurele wijze evalueert. Wel is er nog ruimte voor ontwikkeling als het gaat om de opstelling van een gezamenlijk kader voor doelen en impact voor beide lijnen, met ook aandacht voor de specificiteit van *arts-based* of *arts-informed* kennisproducten en output. Het heeft er vertrouwen in dat de onderzoekseenheid deze structurele inbedding goed zal vormgeven in de komende jaren. Met verdere versterking van de samenhang tussen de onderzoekslijnen, de ontwikkeling van een gezamenlijk kader voor kwaliteit en impact beschikt het lectoraat volgens het panel over goede uitgangsposities om zich in de komende periode verder te ontwikkelen naar een stabiele en mogelijk excellente positie.

Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

3. Standaard voor de kwaliteit van het onderzoeksproces

Het onderzoek van de onderzoekseenheid voldoet aan de standaarden die in het vakgebied gelden voor het doen van onderzoek

Bevindingen

Kwaliteit onderzoek en geëxpliciteerde standaarden

Het lectoraat voldoet volgens het panel in alle opzichten aan de eisen voor wetenschappelijk en praktijkgericht onderzoek. Dit blijkt allereerst uit de omvang en kwaliteit van de output en partnerschappen. De onderzoekslijn *Healthy Artist* publiceerde een groot aantal artikelen in internationaal hoog aangeschreven, peer-reviewed wetenschappelijke tijdschriften en ontwikkelde een innovatieve infrastructuur voor de toepassing van wetenschappelijke kennis in het onderwijs en de beroepspraktijk. De kwaliteit van onderzoek blijkt ook uit de waardering vanuit de vele nationale en internationale partners met wie de onderzoekseenheid samenwerkt, veelal in een leidende rol. Voorbeelden zijn de *consensus statements* op het gebied van dans- en muziekgezondheid die samen met internationale partners zijn opgesteld en inmiddels breed worden geciteerd. Daarmee wordt de kwaliteit van het onderzoek structureel verankerd in zowel wetenschappelijke als professionele kaders. Ook het onderzoek uitgevoerd binnen de nog jonge onderzoekslijn *Arts for Well-being* voldoet aan de standaarden voor onderzoek. Het panel baseert dit oordeel onder meer op de kwaliteit van de onderzoeksvragen, de methodologische onderbouwing van de onderzoeksopzet, de zorgvuldige uitvoering en analyse, de aandacht voor onderzoeksethiek en integriteit en de zichtbare bijdrage aan kennisontwikkeling en innovatie in de beroepspraktijk.
De promotietrajecten en toekenning van subsidies getuigen van de relevantie en kwaliteit van deze onderzoeksrichting.

Implementatie gedragscode

Codarts werkt volgens de principes van eerlijkheid, zorgvuldigheid, transparantie, onafhankelijkheid en verantwoordelijkheid, en onderschrijft de Nederlandse Gedragscode Wetenschappelijke Integriteit (2018). De onderzoekseenheid heeft in de afgelopen periode processen rondom ethische toetsing, integriteit en datamanagement verder geprofessionaliseerd, mede ook naar aanleiding van de aanbevelingen van het vorige panel.
Het panel heeft kunnen nagaan dat deze uitgangspunten zijn vertaald naar concrete procedures van de onderzoekseenheid. Voorafgaand aan elk project wordt een risico-inschatting gemaakt, met bijzondere aandacht voor minderjarigen en andere kwetsbare groepen. Deelname is altijd gebaseerd op *informed consent*, waarbij deelnemers het recht behouden om zich op ieder moment terug te trekken. De verantwoordelijkheden binnen onderzoeksprojecten zijn vastgelegd in duidelijke taakafspraken tussen lector, projectleider, datasteward en uitvoerend onderzoeker. De project- en subsidiebegrotingen geven op detailniveau inzicht in de inzet en verantwoordelijkheden per functie.

Afspraken over datagebruik worden vastgelegd in de datamanagementparagrafen van subsidieaanvragen en verder uitgewerkt in METC-aanvragen. Ook maakt de onderzoekseenheid afspraken met partners over databeheer en ethische toetsing. Het panel begreep dat voor alle nieuwe projecten een Data Management Plan (DMP) zal worden opgesteld in de komende periode, naar het voorbeeld van het DMP-format van het Erasmus MC. Het uitgangspunt is *privacy by design*, dat wil zeggen dat de verzameling van data aan strikte voorwaarden

moet voldoen, waaronder anonymisering en *informed consent* van deelnemers.

Onderzoekers krijgen ook scholing op deze onderwerpen. Promovendi volgen verplichte cursussen integriteit en datamanagement via Erasmus MC en de Erasmus Universiteit Rotterdam. In gesprek met het panel gaf de onderzoekseenheid aan dat er op dit moment nog geen structureel budget voor integriteitstrainingen is. De trainingen worden momenteel op projectbasis bekostigd. Wel heeft het College van Bestuur van Codarts aangegeven dat hiervoor in 2026 middelen beschikbaar worden gesteld. De onderzoekseenheid wil in de periode 2026–2031 ervoor zorgen dat alle onderzoekers, onderzoeksassistenten en docent-onderzoekers de mogelijkheid krijgen om een vaste integriteitsmodule te volgen die voldoet aan de internationale standaarden.

Open science

Codarts onderschrijft het Nationaal Plan Open Science (2017), evenals de geactualiseerde agenda Open Science 2030 (NPOS2030). Onderzoekers worden gestimuleerd om hun werkwijze en resultaten open te delen, zorgvuldig om te gaan met data en bronnen, en samenwerking aan te gaan op basis van wederzijds respect en vertrouwen. Waar mogelijk worden publicaties open access beschikbaar gesteld en wordt gebruikgemaakt van duurzame dataopslag, zodat onderzoeksresultaten in lijn zijn met de FAIR-principes. Het merendeel van de publicaties tussen 2019-2025 is open access verschenen, zo blijkt uit de documentatie, en de onderzoekseenheid streeft naar een 80% open access in de volgende periode. Daarnaast benut het lectoraat alternatieve routes voor het delen van artikelen en data, zoals green open access en deelname aan open access-fondsen via de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Kwaliteitsevaluaties

De onderzoekseenheid heeft volgens het panel een goed en betrouwbaar kwaliteitszorgsysteem ingericht waarmee de onderzoekskwaliteit op meerdere niveaus is geborgd. In de eerste plaats toetst het lectoraat alle onderzoeksvoorstellen vooraf intern: methoden, ethische componenten, en haalbaarheid worden daarbij kritisch onder de loep genomen. Lopende projecten worden halfjaarlijks geëvalueerd op voortgang en kwaliteit in overleg met projectleiders, lector en de afdeling financiën. Externe beoordelingen, zoals midtermreviews van subsdieprojecten, bevestigen de kwaliteit en toepasbaarheid van de gehanteerde procedures. Deze indicatoren worden jaarlijks gevolgd en besproken met het College van Bestuur.

De kwaliteit wordt ook geborgd door peer-review en de criteria die gehanteerd worden door internationale wetenschappelijke tijdschriften en congressen. De kwaliteit van het onderzoek wordt hiermee niet alleen getoetst door vakgenoten, maar ook internationaal zichtbaar gemaakt. Voor grotere projecten wordt gebruikgemaakt van externe adviescommissies en stakeholderpanels. Deze terugkoppeling wordt benut om instrumenten en richtlijnen verder te verfijnen.
Zoals eerder benoemd, is er nog geen gezamenlijk kwaliteitszorgkader ontwikkeld voor beide onderzoekslijnen. Dit kader zal in de komende evaluatieperiode ontwikkeld worden en in lijn met de nieuwe strategische visie van Codarts ondergebracht worden bij de hogeschoolbrede kwaliteitszorg.

Overwegingen

De kwaliteit van het uitgevoerde onderzoek wordt door het panel als goed beoordeeld. Binnen de lijn *Healthy Artist* is sprake van een

krachtige onderzoeksbasis, met een grote staat van dienst wat betreft publicaties, subsidieverwerving en het tot stand brengen van een innovatieve infrastructuur voor de toepassing van wetenschappelijke inzichten in het onderwijs en de praktijk. Binnen de lijn *Arts for Health/Well-being* is de onderzoeksactiviteit in ontwikkeling. Het panel adviseert om de methodologische onderbouwing verder te ontwikkelen, met name als het gaat om criteria en standaarden voor output die praktijkgericht is en een sterke artistieke component heeft. Het panel moedigt de onderzoekseenheid aan om een expliciet en samenhangend kwaliteitskader voor praktijkgericht onderzoek vanuit de kunsten uit te werken, met passende kwaliteitscriteria en prestatie-indicatoren.

Het panel is positief over de stappen die de onderzoekseenheid heeft genomen in de verdere uitwerking en borging van principes van FAIR en Open Science. Uit de gesprekken en documentatie blijkt dat deze principes en uitgangspunten zijn vertaald in duidelijke procedures, rollen en verantwoordelijkheden die door alle betrokkenen onderschreven en gedragen worden. Datamanagement is goed op orde dankzij datamanagementparagrafen, METC-procedures en afspraken met partners. Het voornemen van het lectoraat om voor alle nieuwe projecten een Data Management Plan op te stellen onderschrijft het panel volledig.

Volgens het panel beschikt de onderzoekseenheid over een samenhangend systeem van kwaliteitszorg, met interne toetsing, halfjaarlijkse voortgangsgesprekken en externe toetsing via peer reviews, adviescommissies en stakeholderpanels. Het panel is positief over het voornemen van de onderzoekseenheid om de kwaliteitszorg de komende periode te integreren in de hogeschoolbrede PDCA-cyclus en moedigt het lectoraat aan een raad van advies aan te stellen, specifiek op onderzoek, om sturing te geven aan de verdere ontwikkeling en kwaliteitsborging van de onderzoekslijnen.

Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

4. Organisatie

De wijze waarop de eenheid is georganiseerd, de inzet van mensen en middelen en de interne en externe samenwerkingsverbanden, netwerken en relaties, maken de realisatie van het onderzoeksprofiel mogelijk

Bevindingen

Organisatie- en beslisstructuur

In de evaluatieperiode heeft de onderzoekslijn *Arts & Wellbeing* een duidelijke transformatie doorgemaakt. Waar in vorige jaren er meerdere lectoraten waren met zelfstandige onderzoeksprogramma's en kenniskringen, heeft Codarts gekozen voor een kernlectoraat met twee onderzoekslijnen: *Healthy Artist* en *Arts for Wellbeing*. De beslisstructuur is in lijn daarmee gewijzigd. De onderzoekseenheid wordt nu geleid door de lector die rechtstreeks rapporteert aan het College van Bestuur. Het lectoraat werkt daarbij nauw samen met de stafafdeling Onderwijs & Innovatie (O&I), die de verbinding vormt tussen onderwijs en onderzoek. Het panel is positief over de strategische prioritering van onderzoek binnen Codarts en de keuze voor één kernlectoraat. Dit zorgt voor heldere aansturingslijnen en een duidelijke verdeling van rollen tussen lector, lectoraatsteam, promovendi en ondersteuning.

Mensen

De onderzoekseenheid bestaat in 2025 uit 7,0 fte, verdeeld over de lector, een associate lector, drie promovendi, vier docent-onderzoekers en twee ondersteuners. De expertise van het team bestrijkt onder meer fysiotherapie, bewegingswetenschappen, podiumkunstgeneeskunde, prestatiepsychologie, muziek- en danstherapie en ICT. Naast de lector is een onderzoeker gepromoveerd. Op dit moment voeren vijf docenten en medewerkers een promotietraject uit.
De personele bezetting is in de evaluatieperiode 2019-2025 kleiner geworden, onder meer vanwege de keuze om middelen te concentreren bij een kernlectoraat met twee onderzoekslijnen. In de gesprekken die het panel voerde tijdens de visitatie, werd aangegeven dat de beperkte capaciteit een kwetsbaar punt is en een mogelijk risico vormt voor de continuïteit, zeker gezien de hoge ambities van het lectoraat. Nu nemen middelen vanuit de eerste geldstroom nog af bij realisatie van tweedegeldstroommiddelen. Een vast niveau van middelen vanuit de eerste geldstroom en mogelijk uitbreiding ervan zouden de continuïteit en slagkracht van het lectoraat kunnen versterken.

Het lectoraat heeft sinds de vorige visitatie de professionalisering van onderzoekers structureler vormgegeven. Meerdere medewerkers volgen een promotietraject met interne en externe beurzen en de functie van onderzoeker is opgenomen in het functiehuis, waardoor onderzoek een loopbaanperspectief biedt. Naast de lopende promotietrajecten worden regelmatig intervisiebijeenkomsten georganiseerd en vinden lectoraatsbrede kenniskringoverleggen plaats, waarin onderzoekers ervaringen uitwisselen en feedback krijgen op hun werk. Daarnaast nemen onderzoekers structureel deel aan (inter)nationale netwerken en conferenties.

Middelen

De onderzoekseenheid gaf tijdens de visitatie aan dat de eerste geldstroommiddelen voor onderzoek bij Codarts niet altijd expliciet gelabeld zijn voor onderzoeksactiviteiten. De tweede geldstroom bestaat uit competitieve subsidies, zoals de SPRONG-subsidie, de Nederlandse Hogeronderwijspremie (2022), de Deltapremie (2023) en de Comenius Leadership Fellowship (2022-2025). Deze middelen worden ingezet voor het versterken van infrastructuur, het opbouwen van onderzoekscapaciteit en de ontwikkeling van innovatieve onderzoeks- en onderwijsfaciliteiten, zoals het Performance Lab en de landelijke PEARL-structuur.

Voorzieningen

Het panel constateert dat de beschikbare faciliteiten bijdragen aan de kwaliteit en zichtbaarheid van het onderzoek, zowel intern als bij externe partners in Nederland en daarbuiten.
De PEARL-fieldlabs vormen een netwerk van tien samenwerkingsverbanden met professionele gezelschappen, onderwijsinstellingen en onderzoeksinstellingen. Het Performance Lab een innovatieve omgeving waarin studenten en onderzoekers kunnen oefenen met presteren onder druk in gesimuleerde situaties. Deze faciliteit wordt niet alleen ingezet in het onderwijs, maar ook in promotieonderzoek en internationale samenwerkingsprojecten. Ook het *Student-Life* Programma, het dataplatform *Team Around the Artist* (TATA: het online platform voor consultregistratie door fysiotherapeuten, psychologen, diëtisten en logopedisten) en de *Performing Artist Health Monitor* (PAHM) zijn onderdeel van de infrastructuur van de onderzoekseenheid. Inmiddels is PAHM gebruikt door meer dan 3.000 podiumkunstenaars en sporters, verspreid over ruim twintig organisaties, waaronder Het Nationale Ballet en Feyenoord. De dataplatforms vormen de basis voor nieuwe onderzoeksprojecten en verfijning van gezondheidsinterventies in verschillende domeinen.

Het panel begreep van de onderzoekseenheid dat een aantal beschikbare faciliteiten uit de vorige evaluatieperiode door de reorganisatie en bezuinigingsmaatregelen zijn komen te vervallen, zoals het Codarts Research Festival en het Codarts Research Fonds.

Samenwerkings- en internationale netwerken

De onderzoeksgroep heeft relaties met een groot aantal interne en externe personen en partijen opgebouwd. Interne partners zijn docenten, studenten, de medewerkers van Student Life en de managers van de opleidingen waar het lectoraat mee verbonden is. Bij de externe samenwerkingspartners gaat het enerzijds om andere nationale en internationale kennisinstellingen (universiteiten, hogescholen en universitair medische centra) en anderzijds om professionals uit het beroepenveld en maatschappelijke partners. Het gaat veelal om langdurige, regionale, nationale of internationale samenwerking, die zich regelmatig over meerdere projecten uitstrekt. In het kader van het PEARL-consortium zijn tien fieldlabs ingericht waar allerlei partners aan deelnemen: de muziek-, dans- en circusopleidingen van Codarts, de jeugdopleiding van Feyenoord, Het Nationaal Ballet, Scapino Ballet, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Rotterdam Circusstad en de Rotterdamse roeivereniging Skadi. Daarnaast zijn diverse fysiotherapiepraktijken en Sportgeneeskunde Rotterdam aangesloten.

De lector is aangesteld als bijzondere hoogleraar *Arts & Wellbeing* bij de Erasmus Universiteit Rotterdam waarmee een formele brug wordt geslagen tussen praktijkgericht onderzoek (hbo) en academisch onderzoek (wo). De samenwerking met het Erasmus Medisch Centrum loopt via de onderzoeksgroep Muziek als Medicijn, waarin Codarts vertegenwoordigd is in het bestuur. Binnen Medical Delta is Codarts actief in het programma Ontzorgen met Kunst en Cultuur, dat zich richt op de inzet van kunst- en cultuurinterventies in de gezondheidszorg en preventie. Met het *Rotterdam Arts & Sciences Lab* (RASL) en Cultuur & Campus Putselaan werkt Codarts samen aan interdisciplinaire projecten in Rotterdam-Zuid, waaronder nieuwe arts for health-initiatieven. Deze regionale samenwerkingen zijn vastgelegd in meerjarige convenanten en worden gecoördineerd via gezamenlijke stuurgroepen en projectteams, wat zorgt voor continuïteit en afstemming tussen onderzoek, onderwijs en stedelijke partners.

Evaluatie

De onderzoekseenheid geeft blijk van een sterke kwaliteitscultuur. Zoals beschreven in de vorige hoofdstukken heeft het lectoraat een kwaliteitssysteem ingericht waarin doelen voor impact en doorwerking zijn geconcretiseerd, en structurele evaluaties van projecten, inzet van middelen en mensen de basis vormen voor verbeterbeleid en –maatregelen. Uit de documentatie en de gesprekken tijdens de visitatie kon het panel opmaken dat de onderzoekseenheid een open cultuur van kritische en gezamenlijke reflectie stimuleert, oog heeft voor krachten en kwetsbaarheden, en in staat is daarop te acteren. De onderzoekseenheid zal in de komende tijd een overkoepelend kwaliteitskader en -cyclus ontwikkelen voor beide onderzoekslijnen in aansluiting bij de hogeschoolbrede kwaliteitszorg. De verantwoordelijkheid daarvoor is belegd bij de nieuw opgerichte afdeling Onderwijs & Innovatie.

Overwegingen

Het panel heeft een zeer positief beeld van de interne samenwerking en de cultuur binnen het lectoraat. Er is sprake van grote betrokkenheid, energie en saamhorigheid. Het panel constateert een duidelijke cultuuromslag naar meer gedeeld eigenaarschap en verantwoordelijkheid. Een nieuwe invulling van leiderschap en de goede samenwerking met het College van Bestuur hebben hierin een belangrijke rol gespeeld. De unieke infrastructuur, met de PEARL-fieldlabs en het Performance Lab, alsook de dataplatforms als TATA en PAHM, draagt bij aan de zichtbaarheid en impact van het onderzoek. Het panel is van oordeel dat de onderzoekseenheid erin is geslaagd meer transparantie te realiseren in de rolverdeling en de besteding van middelen, en daarmee de adviezen van het vorige panel heeft opgevolgd. De verankering via de bijzondere leerstoel aan de Erasmus Universiteit Rotterdam biedt academische continuïteit en versterkt de synergie tussen hbo en wo.
Het panel is positief over de keuze om onderzoeksmiddelen te beleggen bij één lectoraat en onder de indruk van de omvangrijke en prestigieuze subsidies die de onderzoekseenheid heeft kunnen verwerven. Daarmee is het lectoraat in staat geweest om een internationaal onderscheidende onderzoeksinfrastructuur op te bouwen en met vernieuwende inzichten bij te dragen aan het kennisdomein.

Tegelijkertijd ziet het panel op organisatorisch vlak een aantal ontwikkelpunten. De personele inzet en financiering zijn momenteel voornamelijk projectgebonden. Een stevigere structurele inbedding binnen HR- en financiële processen kan bijdragen aan continuïteit en stabiliteit. Ook onderstreept het panel de noodzaak voor de ontwikkeling van een overkoepelend kwaliteitskader dat als leidraad kan dienen voor de evaluatie van de inzet van mensen en middelen in relatie tot doelen, doorwerking en impact.

Het lectoraat beschikt over een omvangrijk en waardevol netwerk, maar een structuur om deze relaties strategisch te verbinden ontbreekt nog. Het instellen van bijvoorbeeld een raad van advies of een 'Team Around The Lectoraat' kan een bijdrage leveren aan de versterking van het ecosysteem van het lectoraat. Het Codarts Research Festival was een mooi instrument om onderzoek bij studenten, docenten en externe partners onder de aandacht te brengen. Het panel denkt dat de hernieuwde invoering van een dergelijk event eveneens kan bijdragen aan het bereik en de zichtbaarheid van de onderzoekslijnen.
Het panel kwalificeert op grond van de gesprekken en de onderliggende documentatie deze standaard als voldoende.

Bijlage 1: visitatiepanel

Naam panellid	Expertise-gebieden	Lectoraten waarbij deze expertise aansluit	Impact op kennisdomein	Impact op onderwijs	Impact op kwaliteitszorg
dr.ir. Ab Groen, voorzitter	Strategische ontwikkeling van onderzoek en innovatie in kennisinstellingen; governance en organisatie van onderzoek; verbinding tussen onderzoek, onderwijs en maatschappelijke impact	Arts & Wellbeing; lectoraten op het snijvlak van kunst, gezondheid en maatschappelijke impact	Heeft ruime ervaring met het positioneren van onderzoek binnen kennisinstellingen en met de ontwikkeling van onderzoeksstrategieën. Was als stafdirecteur onderwijs, onderzoek en innovatie bij Wageningen Universiteit verantwoordelijk voor beleid en strategie op het gebied van onderwijs, onderzoek en innovatie en voor de verbinding met nationale en internationale kennispartners.	Beschikt over brede ervaring met onderwijsontwikkeling en de integratie van onderzoek in het curriculum. Als hoofd onderwijs bij Wageningen Universiteit en als bestuurder in het onderwijsveld heeft hij bijgedragen aan curriculumontwikkeling en aan de versterking van de relatie tussen onderzoek, onderwijs en beroepspraktijk.	Heeft uitgebreide ervaring met governance en kwaliteitszorg in het hoger onderwijs. Als lid van de Commissie Doelmatigheid Hoger Onderwijs adviseerde hij het ministerie van OCW over nieuwe opleidingen en stelselvraagstukken. Daarnaast heeft hij ruime ervaring met accreditatieprocessen, strategische kwaliteitsontwikkeling en toezicht in onderwijsorganisaties.
Prof.dr. Nicolette Schipper-Van Veldhoven, lid	Gezondheid, veiligheid en welzijn in sport en bewegen; pedagogiek van bewegen; onderzoek naar fysieke en mentale gezondheid in prestatiecontexten; verbinding tussen onderzoek, beleid en praktijk	Arts & Wellbeing; lectoraten op het snijvlak van kunst, gezondheid en welzijn; lectoraten gericht op gezondheid van performers en preventie van fysieke en mentale belasting	Hoogleraar *Sport Risks and Safety* aan de Universiteit Twente en lector Sportpedagogiek aan Hogeschool Windesheim. Haar onderzoek richt zich op gezondheid, veiligheid en welzijn binnen prestatiecontexten, waaronder sport en bewegen. Daarmee levert zij een belangrijke bijdrage aan kennisontwikkeling over preventie, gezondheid en veilige leer- en werkomgevingen in domeinen waarin prestaties centraal staan.	Heeft ruime ervaring met de integratie van onderzoek in het hoger onderwijs, onder meer als lector en universitair docent. Zij ontwikkelt onderzoeksprogramma's binnen kenniscentra en begeleidt studenten en professionals bij praktijkgericht onderzoek op het gebied van gezondheid en veiligheid in prestatiecontexten.	Beschikt over brede ervaring met de organisatie en beoordeling van onderzoek en kennisontwikkeling, onder meer als lid van beoordelings- en adviescommissies voor onderzoeksprogramma's (NWO, SIA) en als programmamanager onderzoek en innovatie bij NOC*NSF. Deze ervaring draagt bij aan een kritische beoordeling van onderzoeksstrategie, impact en kwaliteitsborging.
Tom Brandon, MD	Sportgeneeskunde; fysieke gezondheid en blessurepreventie in prestatiecontexten; medische begeleiding van sporters en performers; kwaliteitsborging in medische opleidingen	Arts & Wellbeing; Healthy Artists; lectoraten gericht op gezondheid, belastbaarheid en preventie in prestatiegerichte disciplines	Als sportarts en voormalig bondsarts van de Koninklijke Nederlandse Gymnastiekbond heeft hij uitgebreide ervaring met de medische begeleiding van sporters in prestatieomgevingen. Zijn expertise op het gebied van blessurepreventie, fysieke belasting en gezondheid van performers sluit direct aan bij onderzoek naar gezondheid en duurzaamheid van podiumkunstenaars.	Als hoofdopleider sportgeneeskunde (1990–2023) was hij verantwoordelijk voor de opleiding en professionele ontwikkeling van sportartsen in Nederland. Daarmee beschikt hij over ruime ervaring met het verbinden van medische kennis, onderzoek en professionele opleiding	Heeft ruime ervaring met kwaliteitsborging en visitatie van opleidingen in de sportgeneeskunde. Als lid en secretaris van de Plenaire Visitatiecommissie Sportgeneeskunde en lid van het Concilium voor de opleiding van sportartsen was hij verantwoordelijk voor de beoordeling van opleidingsinstellingen en opleidingskwaliteit.

Het panel werd ondersteund door dr. Jesseka Batteau, gecertificeerd secretaris. Alle panelleden hebben een verklaring van onafhankelijkheid en onpartijdigheid ingevuld en ondertekend.

Bijlage 2: bezoekprogramma

Maandag 15 december 2025
Locatie: Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam | ruimte panelgesprekken: 6.01 – 6e verdieping

08:30 – 08:45 | Ontvangst
Ontvangst door lector Arts & Wellbeing, koffie/thee, doorspreken programma

08:45 – 09:15 | Intern overleg panel
Voorbereidingstijd panel

09:15 – 09:50 | Sessie 1: Strategisch gesprek met College van Bestuur (CvB)
Aanwezig: voorzitter CvB
Onderwerpen:
• Positie van onderzoek binnen de hogeschool
• Koppeling met onderwijs, beleid en professionalisering
• Strategie t.a.v. valorisatie en nationale en internationale samenwerking

10:00 – 10:45 | Sessie 2: Onderzoeksvisie lectoraat
Aanwezig: lector
Onderwerpen:
• Visie, organisatie, kwaliteitscyclus
• De twee onderzoekslijnen: Healthy Artist & Arts for Wellbeing
• Integratie in het onderwijs, data-infrastructuur, publicaties

10:45 – 11:00 | Pauze

11:00 – 12:30 | Sessie 3: Projecten
Aanwezig:
• Onderzoeker
• Associate lector
• PhD-student
• Studenten
Onderwerp: Projectpitches:
• Performance Lab (demo in het lab)
• Performing Artist Health Monitor (PAHM) en Team Around The Artist (TATA) (demo applicaties)
• Danstherapie bij cliënten met persoonlijkheidsstoornissen (presentatie PhD-project)
Studenten lichten hun betrokkenheid bij onderzoek toe en vertellen over de impact van het Student Life-programma en de rol van onderzoek in persoonlijke ontwikkeling.

12:30 – 13:30 | Lunch en bestudering van documenten
• Bespreken tussentijdse bevindingen
• Doornemen documenten voor tweede deel programma

13:30 – 14:30 | Sessie 4: Praktijkpartners in dialoog over verbinding met het werkveld
• Hoofd medische begeleiding – TATA bij Het Nationale Ballet
• Voorzitter Muziek als Medicijn – Verbinding EUR–Codarts
• Hogeschool Rotterdam – Student Life Monitor binnen Hogeschool Rotterdam

14:30 – 14:45 | Pauze

14:45 – 15.45 | Sessie 5: Verbinding met het onderwijs
Aanwezig:
• Hoofd afdeling Onderwijs & Innovatie
• Directeur Onderwijs
• Docent en fysiotherapeut
• Programmaleider masteropleiding danstherapie
• Programmaleider masteropleiding muziektherapie
Onderwerp:
• Hoe is het lectoraat verbonden met het Codarts-onderwijs?

15:45 – 16:45 | Intern overleg visitatiepanel, conclusies

16:45 – 17:15 | Eerste bevindingen & gezamenlijke reflectie met commissie
• Terugkoppeling observaties
• Mogelijke vervolgstappen
• Dankwoord en afronding

Bijlage 3: Basis- en keuze-indicatoren

Tabel 1: Aantal fte per onderzoeksfunctie

Categorie	Totaal aantal (N)	Totaal aantal (Fte's)	Aantal gepromoveerden (N)
Lectoren	1	1,0	1
Docenten en andere onderzoekers	4	2,8	1
Promovendi	3	1,2	0
Professional Doctorate kandidaten			0
Ondersteuning	2	2,0	0

Eerste geldstroom

De structurele basisfinanciering van het lectoraat Arts & Wellbeing wordt gevormd door eerste geldstroommiddelen van Codarts. Deze middelen worden door het College van Bestuur beschikbaar gesteld in de vorm van formatie (lector, docent-onderzoekers en ondersteunende staf) en faciliteiten voor onderzoek. Hoewel deze middelen in de begroting niet altijd afzonderlijk als onderzoeksbudget zijn gelabeld, vormen zij de structurele basis waarmee het onderzoeksprogramma van de onderzoekseenheid wordt uitgevoerd en continuïteit wordt geborgd.

Tabel 2: Overzicht tweede geldstroommiddelen

Periode	Subsidieverstrekker	Codarts deel (€)	Totale subsidie (€)	Projectitel
2018-2021	SIA RAAK-PRO RAAK.PRO02.022	584.790	700.000	Big data en blessurepreventie
2018-2020	SIA RAAK-Publiek RAAK.PUB04.027	10.000	299.687	Training for excellence
2018-2019	Comenius teaching fellow 40.518.865.231	9.520	49.872	Blessurepreventie ALO
2018-2022	PhD grant Codarts	80.000	80.000	Health problems, risk factors and prevention in pre-professional musicians
2018-2022	PhD grant Codarts	80.000	80.000	Aerobic fitness testing in contemporary dancers: improvement of the current methods
2018-2022	PhD grant Codarts	80.000	80.000	Aanleren van motorische vaardigheden bij musici door middel van e-learning
2018-2025	SIA SPRONG SPR.VG01.007	1.665.700	1.720.078	Performing artists and Athlete Research Lab (PEARL)
2019-2022	SIA Postdoc programma	80.000	80.000	Preserving tango and securing its continuation as vivid, contemporary music: a mixed method research design with creative outcomes
2019-2021	Gelden kwaliteitsafspraken	160.000	160.000	Performance lab
2020-2021	SIA RAAK impuls	10.000	10.000	Continueren Big data en blessurepreventie
2020-2021	Nationaal Programma Onderwijs NPO Coronagelden NPO	20.000	20.000	Codarts NPO-onderzoek vertraging 2020, aanvraag 2021-2022
2021-2022	SIA RAAK impuls	10.000	10.000	Continueren leren van registeren
2021-2021	SIA Sprong Impuls	75.000	75.000	Codarts onderzoek versterken door samen te werken
2020-2021	Nationaal Programma Onderwijs NPO Coronagelden NPO Coronagelden 2021	20.000	20.000	Codarts NPO-onderzoek vertraging 2020, aanvraag 2021-2022
Total		**2.885.010**	**3.384.637**	

Indicatoren Codarts onderzoek in de evaluatieperiode 2019-2025:

	Input	Producten	Aantoonbaar gebruik van de producten	Aantoonbare blijk van erkenning
Algemeen	1. Middelen voor onderzoek 2. Fte voor onderzoek			
Beroepspraktijk en samenleving		3. Producten	6. Deelname beroepspraktijk in onderzoek	9. Tevredenheid beroepspraktijk bijvoorbeeld via quotes in artikelen, video-opnamen, rapportcijfers, vragenlijsten en focusgroep-gesprekken
Onderwijs en professionalisering		4. Producten	7. Aantal vakken waarin producten zijn geïncorporeerd of aantal EC's	10. Tevredenheid studenten en/of docenten bijvoorbeeld via quotes in artikelen, video-opnamen, rapportcijfers, vragenlijsten en focusgroep-gesprekken
Kennisontwikkeling		5. Producten	8. Aantal media- uitingen	

Beroepspraktijk en samenleving

In de periode 2019-2025 is de Performing Artist Health Monitor (PAHM) gebruikt door meer dan 2.000 podiumkunstenaars en sporters, verspreid over ruim twintig organisaties, waaronder Het Nationale Ballet en Feyenoord. De systematische monitoring heeft aantoonbaar geleid tot een reductie van blessures, zoals de enkelblessures bij The Sleeping Beauty bij Het Nationale Ballet. Jaarlijks worden in de fieldlabs feedbacksessies gehouden waarin partners de bruikbaarheid en toepassing van de instrumenten evalueren.

Onderwijs

Jaarlijks nemen ruim 300 studenten deel aan het Student Life-programma. De Student Life Monitor wordt structureel ingezet om fysieke en mentale gezondheid te volgen en terug te koppelen naar het curriculum. Uit evaluaties blijkt dat dit leidt tot hogere veerkracht en betere voorbereiding op de beroepspraktijk. Daarnaast hebben meer dan 150 studenten deelgenomen aan simulaties in het Performance Lab, waarvan de meerwaarde zichtbaar is in studentfeedback en docentenevaluaties.

Onderzoeksdomein

Sinds 2019 zijn meer dan veertig peer-reviewed artikelen en consensus statements gepubliceerd en heeft de onderzoeksgroep bijgedragen aan ruim zeventig (inter)nationale conferenties en symposia. De dataset die via PEARL en Student Life is opgebouwd, wordt internationaal erkend als uniek en omvangrijk. Externe erkenningen, zoals de Hogeronderwijspremie (2022) en de Deltapremie (2023), bevestigen de wetenschappelijke en maatschappelijke waarde van het onderzoek.

Bijlage 4: Grondslag onderzoekseenheid

Binnen Codarts wordt onderzoek georganiseerd rond lectoraten. De instelling definieert een onderzoekseenheid als een inhoudelijk samenhangend onderzoeksprogramma dat wordt uitgevoerd onder verantwoordelijkheid van een lector en waarin onderzoekers, docent-onderzoekers en promovendi samenwerken aan praktijkgericht onderzoek.

Tot eind 2023 was onderzoek ondergebracht in de centrale afdeling Codarts Research, waarin meerdere lectoraten waren georganiseerd. In het kader van een organisatorische herstructurering (programma One Codarts, 2023–2025) heeft het College van Bestuur gekozen voor concentratie van de beschikbare middelen in één kernlectoraat. Deze keuze was ingegeven door zowel strategische focus als financiële noodzaak en werd voorbereid met input van de Programmacommissie Onderzoek en een brede consultatie onder onderwijsmanagers en docenten.

De huidige onderzoekseenheid is het lectoraat Arts & Wellbeing. Dit lectoraat is ontstaan door het samenbrengen van twee bestaande lectoraten:

- Performing Arts Medicine
- Arts Therapies

Door deze bundeling zijn eerder afzonderlijke onderzoekslijnen organisatorisch en inhoudelijk geïntegreerd in één onderzoekseenheid met een gezamenlijk onderzoeksprofiel en programma.

De keuze voor één lectoraat sluit aan bij de strategische koers van Codarts om onderzoek te concentreren rond een duidelijk profiel en om met beperkte middelen maximale impact te realiseren. De onderzoekseenheid vormt daarmee het centrale onderzoekscluster van de instelling en fungeert als platform waarbinnen onderzoek, onderwijs en beroepspraktijk samenkomen.

Bijlage 5: bestudeerde documenten

Zelfevaluatie
Organogram nieuwe organisatiestructuur
Overzicht van strategische netwerkpartners
Overzicht projecten, promotietrajecten en subsidieaanvragen en -toekenningen
Publicatielijst onderzoekseenheid 2019-2025
Begrotingen, voortgangsrapportages en financiële verantwoordingen projecten
Overzicht onderzoeksprojecten masterstudenten Arts Therapies
Bestuursverslag 2024
Koers Codarts 2030 (versie december 2025)
Video's Performance Lab

© AeQui Nederland, 2026